**Stenotipia digitale Michela**

***(teoria per software opensource Plover)***

Fabio Angeloni, Paolo A. Michela Zucco

Licenza Creative Commons  
Quest'opera è distribuita con Licenza  
[Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

La presente teoria abbreviativa Michela per il software Plover (di seguito ”teoria Michela-Plover o “teoria MP”) è stata specificamente ideata dagli autori al fine di utilizzare la tastiera Michela con il software di trascrizione stenografica “Plover”, frutto del progetto "Open Steno". Tale software, differentemente da altri prodotti commerciali, non dispone di alcuna *routine* di intelligenza artificiale per la risoluzione automatica dei conflitti (medesima abbreviazione per parole diverse), per cui nel dizionario ad ogni abbreviazione stenografica può corrispondere una sola definizione.

La teoria MP si basa sulla teoria Michela tradizionale[[1]](#footnote-1) (di seguito “teoria MT”) apportando ad essa alcune modifiche marginali al fine di evitare una serie di conflitti (normalmente gestiti mediante l’utilizzo di software dotati delle *routine* sopracitate). Sulla base della teoria MP è stato elaborato un apposito dizionario da utilizzare con il software Plover o anche, previa conversione, con altri programmi, nel caso in cui occorra da parte dell'operatore un completo controllo sulla traduzione in tempo reale delle note stenografiche (ad esempio, nell'ambito della sottotitolazione)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

La teoria MP presuppone la conoscenza della scrittura Michela fonetico-sillabica, oggetto di una trattazione separata dei medesimi autori.

**La teoria Michela-Plover**

Come detto, la teoria MP basa nella sua quasi totalità sulle medesime combinazioni della teoria MT; in casi limitati alcune combinazioni assumono valori alternativi (suoni *ua* e *ui* francese, *ö* ed *ü* tedesco, e muta francese) o aggiuntivi. Le combinazioni ulteriori introdotte nella teoria MP sono quattro (*RX*, *RXI*, *ea*, *iea*) e si ottengono tutte con la c.d. rotazione del pollice sotto l’indice, analogamente alla medesima tecnica di derivazione pianistica.

Di seguito alcuni quadri riepilogativi delle combinazioni utilizzate nella teoria MP.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEORIA ABBREVIATIVA MICHELA-PLOVER (SUONI E COMBINAZIONI NELLE QUATTRO SERIE)** | | | | | | |
|  |  | **1a Serie** | **2a Serie** |  | **3a Serie** | **4a Serie** |
| A | **a**more, int**a**tto, **a**ff**a**tto |  |  |  | a |  |
| A (ind. desinen. A. e vocale finale) | scarp**a**ta, b**a**sa, portando**la** |  |  |  | ua |  |
| B | **b**aratto, s**b**atto, a**b**bonda | FCP | IU |  |  | pcf |
| C dolce\* | **c**ertezza, a**c**ceso | SP |  |  |  | ps |
| C dura\*, K, Q | **c**orte, s**c**ade, a**c**corre, **k**oala, **q**uadro | CP | XIU |  |  | pc |
| D | **d**orato, s**d**entato, a**d**detto | SCP | RIU |  |  | pcs |
| E | **e**pico, **e**silio |  |  |  | e |  |
| È accentata | **è**, perch**é**, bench**é**, caff**è** |  |  |  | ia |  |
| E (ind. desinenza A. e vocale finale) | v**e**la, concr**e**ta, mandar**le** |  |  |  | ue |  |
| F | **f**avore, s**f**amato, a**f**fetto | F | XI |  |  | f |
| G dolce\* | **g**ioioso, a**gg**ira | ZP |  |  |  | pz |
| G dura\* | **g**hianda, s**g**omento, a**g**grada | FZP | XIU |  |  | pzf |
| GL | a**gl**io, me**gl**io, arti**gl**i | SN |  |  |  | ns |
| GN | **gn**osi,pu**gn**o | FN |  |  |  | nf |
| H (4a Serie: ind. prefissi) | **h**o, **h**anno | FC |  |  |  | cf |
| I | **i**ato, amma**i**nata, se**i** | ZN | I |  |  | nz |
| I (ind. desinenza A. e vocale finale) | sent**i**ta, amb**i**ta, dir**ti** |  |  |  | ui |  |
| Ì accentata | l**ì**, s**ì**, sent**ì** |  |  |  | iea |  |
| J | **j**et, **j**ack | FZ |  |  |  | zf |
| K (interseriale - solo per scritt. ortogr.) | **k**ing**, k**a**k**i**,** stoc**k** | CP | RX |  |  | pc |
| L | **l**avoro, aff**l**ato, a**l**loro | SCN | RI |  |  | ncs |
| M | **m**anto, s**m**unto, a**m**mise, lega**mento** | SZP | RU |  |  | pzs |
| N | **n**ormale, s**n**odato, a**n**nesso | N | XU |  |  | n |
| NT | spri**nt, int**eresse**,** conta**nt**e, inte**nt**i | FZN |  |  |  | nzf |
| O | **o**pera, **o**rpello |  |  |  | ie |  |
| O (ind. desinenza A. e vocale finale) | rid**o**tta, ass**o**mma, sentir**velo** |  |  |  | uie |  |
| Ò accentata | parl**ò**,mand**ò** |  |  |  | ea |  |
| P | **p**rezzo, s**p**arito, a**pp**ena | P | IU |  |  | p |
| Q (interseriale - solo per scritt. ortogr.) | **Q**uebec, **QI**, fa**q** | CP | RX |  |  | nc |
| R | **r**esto, p**r**ato, a**rr**ivato | FCN | R |  |  | ncf |
| S aspra\* | **s**ono, p**s**iche, a**s**setto | S | X |  |  | S |
| S dolce\* | a**s**ilo, prote**s**o, dife**s**o | Z |  |  |  | Z |
| SC digramma (1° Serie “sc”) | **sc**ia, a**sc**iutto, rie**sc**e, pe**sc**e | C |  |  |  | c |
| T | **t**erno, s**t**appa, a**t**tenti, ki**t** | FP | RIU |  |  | pf |
| U | **u**omo, **u**no, sa**u**na, b**u**ono | CN |  |  | u | nc |
| U (ind. desinenza A. e vocale finale) | b**u**tta, fr**u**tta |  |  |  | uia |  |
| V | **v**ari, a**vv**enne, s**v**egli | SC | XI |  |  | cs |
| W (interseriale - solo per scritt. ortogr.) | **w**ell, **w**hite, lo**w** | CN | RX |  |  | nc |
| X | xeno, pax | SZN |  |  |  | nzs |
| Y (interseriale - solo per scritt. ortogr.) | **y**es, **y**acht, pa**y** | ZN | RX |  |  | nz |
| Z | **z**ona, a**zz**imo | SZ |  |  |  | zs |

\*Come noto il sistema Michela è fonetico e pertanto prevede specifiche combinazioni per differenziare i c.d. suoni dolci, duri ed aspri. Tale differenziazione fonetica è utilizzata anche nel sistema MP risultando molto utile per distinguere le diverse abbreviazioni ed evitare numerosi conflitti.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEORIA ABBREVIATIVA MICHELA-PLOVER** - **COMBINAZIONI SPECIALI ED INTERSERIALI** | | | | | | |
|  |  | **1a Serie** | **2a Serie** |  | **3a Serie** | **4a Serie** |
| spazio (se battuta singola) | “\_” |  |  |  | ea |  |
| cancella spazio ( “ “ ) | "^" |  |  |  | iea |  |
| À accentata | l**à**, baster**à** |  |  |  | ia | nc |
| Ù accentata | sù |  |  |  | u | nc |
| E muta francese | “#” (assenza di suono) |  |  |  | ia | cf |
| parentesi aperta | (... | P |  |  |  | p |
| parentesi chiusa | ...) | P |  |  |  | pc |
| parentesi chiusa+punto | ...). | P |  |  |  | n |
| virgolette aperte | "... | SC |  |  |  | cs |
| virgolette chiuse | ..." | SC |  |  |  | pc |
| virgolette chiuse+punto | ...". | SC |  |  |  | n |
| barra "/" | 1**/**7, e**/**o | FCP |  |  |  | ncf |
| lineetta " – " (con spazi) | Domani **–** mi auguro **–** sarà bello | N |  |  |  | n |
| trattino "-" (senza spazi) | legge**-**quadro | FP |  |  |  | pf |
| percentuale % | 10**%** | P | XIU |  |  | nzf |
| apostrofo (se comb. singola) | " **‘** " |  | RX |  |  |  |
| apice | " **^** " | SZN | XU |  |  |  |
| due punti+virgolette+maiuscolo | Lui mi disse**: “**Ti saluto...” | SC |  |  |  | zf |
| graffe aperte | **{...** | FZP |  |  |  | pzf |
| graffe chiuse | **...}** | FZP |  |  |  | pc |
| aggiungi spazio batt. precedente | dopolavoro => dopo lavoro |  |  |  | ea | cf |
| cancella spazio batt. precedente | contro canto => |  | IU |  | ea | cf |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEORIA ABBREVIATIVA MICHELA-PLOVER** - **PUNTEGGIATURA, COMANDI E MODALITA' (combinazioni principali)** | | | | | | | | |
|  |  | **I Serie** | **II Serie** | |  | **III Serie** | **IV Serie** | |
| scrittura ortografica | per gruppi “C”, "CV" e "CVC" | conson. | | RX |  | vocale | | conson. |
| “ “ (maiuscolo) | per gruppi "C", "CV" e "CVC" | conson. | | RXI |  | vocale | | conson. |
| “ “ | per gruppi “CV”, "CCV" e CVV | conson. | | cons./voc. |  | voc. altn. | | cf |
| numeri | 1, 37, 423 etc. | decine | | U |  | u | | unità |
| punto | "." |  | |  |  |  | | n |
| punto e virgola | ";" |  | |  |  |  | | nz |
| due punti | ":" | . | |  |  |  | | zf |
| virgola | "," |  | |  |  |  | | z |
| a capo con punto tabulaz. e maius. | [.][RETURN][TAB][MAIUSC.] |  | |  |  |  | | nzf |
| modalita' inserimento comandi |  |  | | (+ comb.) |  | ea | | (+ comb.) |
| invio | [RETURN] |  | |  |  | ea | | nzf |
| tabulazione | [TAB] |  | |  |  | ea | | pf |
| cursore destra | ‎→ |  | |  |  | ea | | f |
| cursore sinistra | ← |  | |  |  | ea | | n |
| cursore giù | ↓ |  | |  |  | ea | | p (opp. c) |
| cursore sù | ↑ |  | |  |  | ea | | z |
| backspace | <= |  | |  |  | ea | | pcf |
| delete | [CANC] |  | |  |  | ea | | pc |
| tasto control | [CTRL] |  | | U |  | ea | | (+ comb.) |
| tasto shift | [SHFT] | S | |  |  | ea | | (+ comb.) |
| inserisci parola nel dizionario |  |  | |  |  | ea | | pcs |
| maiuscolo parola successiva | **R**e, **B**iella, **S**crittura | SZP | |  |  |  | | pzs |
| maiuscolo parola precedente | **R**e, **B**iella, **S**crittura | SZP | |  |  |  | | pcf |
| tutto maius. parola successiva | RE, BIELLA, SCRITTURA | SZP | | RU |  |  | |  |
| tutto maius. parola precedente | RE, BIELLA, SCRITTURA | SZP | | RU |  |  | | pcf |
| minuscolo parola successiva | **p**residente, **c**ostituzione | SZP | |  | + |  | | n |
| minuscolo parola precedente | **p**residente, **c**ostituzione | SZP | | IU | + |  | | n |

**Il sistema delle abbreviazioni MP**

Nella stenotipia professionale, a differenza della scrittura fonosillabica, gran parte delle parole sono abbreviate o siglate al fine di ridurre notevolmente il numero di battute necessarie a rappresentarle. Le abbreviazioni seguono normalmente degli specifici criteri, mentre le sigle sono in gran parte di tipo mnemonico.

Si procederà ora ad illustrare i criteri abbreviativi della teoria MP, alla base dell'omonimo dizionario. Per maggiore semplicità, le note stenografiche saranno indicate in forma fonetica con la cosiddetta scrittura pseudo-stenografica (o pseudosteno). Pertanto, anziché indicare i tasti premuti si indicheranno letteralmente le sillabe corrispondenti (es: anziché scrivere partito = *Pancf/FPipf*, si scriverà partito = par/tit). Quando, per maggior chiarezza, verranno specificati i tasti premuti questi saranno scritti in corsivo e indicati tra parentesi all’interno della sillaba (es: Derby =SCP*(RXI)*er/b*(RX)*i*(nz)*; l’oro=*(RI)*iencf.

I suoni C, G ed S dolci verranno indicati in maiuscolo per differenziarli dai rispettivi suoni duri ed aspri (ad es: "paC= pace"; "sas/soS=sassoso"). Grafie distinte inoltre verranno utilizzate per le vocali alternative e speculari, come si vedrà più avanti.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Principali criteri abbreviativi utilizzati nella teoria Michela-Plover**

In linea generale, la teoria MP è basata, analogamente alla teoria MT, sul criterio della soppressione di sillabe, vocali e consonanti iniziali e intermedie non significative, nonché delle vocali finali delle parole; a differenza di quest’ultima, pur eliminando in molti casi la finale delle parole, ne mantiene però l'indicazione del genere e del numero in tutti quei casi in cui ciò sia necessario per evitare conflitti ed ambiguità.

Di seguito sono indicati i principali criteri abbreviativi, partendo da quelli maggiormente applicati.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1) Eliminazione della vocale finale

Si tratta del principale criterio abbreviativo della teoria MT che viene utilizzato con le stesse modalità anche nella teoria MP (eccetto i casi in cui si renda necessario mantenere l’indicazione della vocale finale, specificati più avanti). Quando si elimina la vocale finale la consonante residua viene collegata alla sillaba precedente ed in questo modo la parola si riduce di una sillaba. Ad es: sassoso=sas/soS; fragile=fra/Gil, cercato=Cer*/*cat.Tale criterio viene esteso, in moltissimi casi, anche se la parola termini con un dittongo. Ad es: peggio=peG; faccio=faC; invidio=in/vid; veglio=vegl; grazie=graz.

Nel caso in cui le consonanti siano doppie è possibile eliminarne una quando ciò non crei ambiguità (ad es: con/trat=contratto; potrebbe=po/treb; ammesso=am/mes; vagano=va/gan etc.). Quando possano insorgere conflitti tra abbreviazioni diverse (ad es. “contato/contatto, sete/sette; lego/leggo) queste andranno sempre differenziate, utilizzando una diversa modalità abbreviativa (es: contato=con/tat; contatto=ctat *opp.* ctat/to).

Quando le due consonanti precedenti la vocale finale siano invece diverse queste vengono indicate utilizzando i suoni doppi della 4a Serie "nt", "gl", e "gn" e utilizzando in via alternativa i suoni "x", "j", “gn”, e "s dolce" di 4a Serie per indicare, rispettivamente, i gruppi "nd", "st", “mm”, e "sm" finale. (Ad es: attento=at/tent; fermaglio=fer/magl; calcagno=cal/cagn; portando=por/tax; impasto=im/paj; portammo=por/tagn; dualismo=dua/liS).

In caso di gruppi consonantici con “R” o “L” iniziale si può inoltre far ricorso per alcune abbreviazioni al criterio cosiddetto dell'inversione, anticipando la penultima consonante finale della parola prima della vocale (es: comporto=com/prot; accordo = ac/crod; incerto=in/Cret; assolto = as/slot; accolto = ac/clot; scialbo = sclab)[[2]](#footnote-2). Tale criterio non va applicato quando possano insorgere conflitti (es: prat = prato ≠ parte; mrit = merito ≠ mirto), i quali potranno essere risolti facendo ricorso ad una sigla (abbreviazione basata su un ridotto numero di suoni rappresentativi della parola; es: parte=pte). Tale criterio non andrà parimenti applicato a particelle enclitiche che seguano una forma all’infinito (es: “propormi”; “sentirle”; “intendersi” etc.) che andranno invece scritte utilizzando i suffissi, come indicato al punto . Il criterio dell’inversione, può infine essere applicato in casi limitati anche ad altri gruppi consonantici, ad esempio quelli con “N” o “M” iniziale (sempre che non siano rappresentabili con i suoni doppi della 4a Serie), soprattutto per sigle ed abbreviazioni monosillabiche di parole ricorrenti (es: penso = pnes; campo = cmap); per abbreviazioni multisillabiche può invece risultare preferibile eliminare la seconda consonante per conservare una maggiore “foneticità” (es: compenso = com/pen; perditempo = pdi/tem).

**2) Eliminazione ed accorpamento di sillabe non significative**

In modo analogo alla teoria MT, è possibile eliminare anche sillabe intermedie di parola qualora non significative (es: testimoniato=tes/~~ti~~/mo/niat; tratteggiato=trat/~~teG~~/Giat). Avvalendosi delle combinazioni di 2a Serie è inoltre possibile in molti casi accorpare due sillabe inserendo il suono iniziale della sillaba eliminata in quella successiva (o precedente), (potuto = p~~o~~/tut = > ptut; dovuto = d~~o~~/vut => dvut; passaggio = p~~as~~/saG => psaG; terminato=ter/mi/nat; ter/mnat; formulato=for/mu/lat => for/mlat. Tale criterio può essere applicato anche alle sillabe iniziali di parola. Ad es: bisognoso=bso/gnoS; appuntato=ppun/tat; impossibilitato=im/psib/tat *opp*. mpos/sib/tat; straniero = sta/nier[[3]](#footnote-3).

I criteri dell’eliminazione e dell’accorpamento delle sillabe possono essere applicati anche più volte nell'ambito della stessa parola, qualora ciò non produca conflitti (ad es: avvalorato =av/~~va~~/l~~o~~/rat => av/lrat; caratterizzato = c~~a~~/rat/t~~e~~/riz/zat => crat/triz/zat *opp.* crat/zat; burocratizzato = b~~u~~/ro/cra/t~~iz~~/zat => bro/crat/zat). Nel caso di parole piuttosto lunghe e quando ciò non produca ambiguità è possibile collegare le consonanti residue a sillabe diverse dalla successiva (o dalla precedente) utilizzando i suoni più significativi per mantenere una rappresentazione per quanto possibile fonetica della parola (es. burocratizzato = b~~u~~/r~~o~~/c~~ra~~/~~tiz~~/zat =>broc/zat; amministrativo = mnis/ttiv; impossibilitato = mpib/tat; economicistico = cnom/Ctic). Nell'applicazione di tali criteri è preferibile non eliminare la sillaba, o comunque la vocale, su cui cade l'accento dell'intera parola (c.d. tonica) anche se tale regola è soggetta a diverse eccezioni come si vedrà più avanti.

3) Indicazione della desinenza “A”

Nella teoria PM tutte le parole con desinenza “A” vengono scritte in modo differenziato per distinguerle da altre parole di genere e numero diverso. A tal fine, una volta applicato il criterio dell’eliminazione della vocale finale, vengono impiegati i cosiddetti suoni internazionali, insieme alla combinazione della “È” accentata[[4]](#footnote-4), per scrivere in modo alternativo la vocale tonica dell’ultima sillaba, secondo la seguente equivalenza:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Combinazione steno | Teoria MT | Teoria PM |
| *ua* | È accentata | A (vocale alternativa) |
| *ue* | EU francese,  Ö (OE) tedesco | E " |
| *ui* | U francese,  Ü (UE) tedesco | I " |
| *uie* | UÌ (OUI francese) | O " |
| *uia* | UÀ (OI francese) | U " |

Tali combinazioni verranno denominate d’ora in poi “vocali alternative” e nella scrittura pseudosteno saranno graficamente indicate con il carattere sottolineato: *ua*=a, *ue*= e, *ui*=i, *uie*=o, *uia*=u.

Ad es. saggio = saG; saggia = saG; pieno = pien; pieno = pien; minimo = mnim; minima = mnim famoso = fmoS; famosa = famoS; caduto = cdut; caduta = cdut; concedo = con/Ced; conceda = con/Ced; promesso = pro/mes; promessa = pro/mes; impossibilitato = mpib/tat; impossibilitata = mpib/tat; burocratizzato = broc/zat; burocratizzata = broc/zat.

Tale criterio non viene applicato alle parole terminanti con “À” accentata che vengono scritte utilizzando la combinazione interseriale “*ieanz”* per rappresentare il suffisso “ità” al posto della vocale tonica dell’ultima sillaba (ad es: abilità = a/bl*(ieanz)*; verità = vr*(ieanz)*; terzietà = ter/zi*(ieanz)*; serietà = sr*(ieanz)*), oppure scrivendo la vocale accentata della sillaba finale della parola, seguendo il criterio generale per le parole tronche di cui al punto successivo (es: facoltà = fac/tà; nobiltà = nob/tà; civiltà = Cvil/tà *opp.* Civ/tà; basterà = bas/trà).

**4) Casi in cui la sillaba finale di parola viene indicata**

Nella teoria PM in determinati casi la finale di parola va sempre indicata, in particolare quando la parola termina con una particella enclitica, in caso di vocale finale accentata (parole tronche) e in alcuni plurali (vedi punti 5 e 7).

*Particelle enclitiche*

Per i modi indefiniti (infinito, gerundio, participio) seguiti da particelle enclitiche (es: portar-le, far-ti, veder-ne, portando-vi, sentendo-le etc.) la finale viene sempre indicata. Per evitare una serie di conflitti (es: portare le/portarle; fare ti/farti; vedere ne/vederne; portando le/portandole etc.), la particella enclitica viene sempre differenziata utilizzando le vocali alternative viste prima (es: por/tar/le; far/ti, ve/der/ne etc.). Nel dizionario Plover tutte le particelle enclitiche sono definite come "suffissi". Tali entrate vengono automaticamente collegate dal software alla parola precedente, applicando anche una serie di regole grammaticali al fine di ottenere la grafia corretta delle parole (es: portare+mi = "portarmi" e non "portaremi"). Nel programma Plover (come anche in altri *software*) i suffissi vengono definiti inserendo il simbolo "^" prima della parola e racchiudendola tra parentesi graffe quando si tratta di un c.d. suffisso intelligente la cui applicazione segue alcune regole grammaticali. Ad es: "{^ti}" sta ad indicare nel dizionario il suffisso "ti" da applicare seguendo le regole grammaticali predefinite nel programma; “^ti” sta invece ad indicare un suffisso semplice che viene solo collegato alla parola precedente eliminando lo spazio e senza applicare alcuna regola grammaticale.

E quindi:

{^ci} = Ci

{^la} = la

{^le} = le

{^li} = li

{^lo} = lo

{^mi} = mi

{^ne} = ne

{^si} = si

{^ti} = ti

{^vi} = vi

Es: vederne = vder/ne; passarvi = psar/vi; capirmi = cpir/mi.

*Parole tronche*

Nel caso in cui l’accento cada sull’ultima sillaba (c.d. parole tronche), la vocale finale accentata va sempre indicata, (ad eccezione delle parole terminanti con il suffisso “ità” per le quali si utilizza normalmente il criterio visto al n. 3)

Ad esempio: caffè = caf/fè *opp.* cfè; portò = por/tò; sentì = sen/tì; lassù = las/sù *opp.* lsù; congruità = con/gràt;).

Le combinazioni per i caratteri accentati sono le seguenti:

à=*ianc*

è/é = *ia[[5]](#footnote-5)*

ì=*iea*

ò=*ea*

ù=*unc.*

Quando viene indicato il carattere accentato restano comunque applicabili gli altri criteri abbreviativi già visti. Es: facoltà = fac/tà; porterà =por/trà; perché = pchè; nonché = nché; abolì = a/blì; abbellì = ab/blì; manderò = man/drò; sù = sù.

5) Indicazione del plurale

La teoria PM prevede l’indicazione, oltre che delle parole con desinenza A, anche dei plurali. Occorre anzitutto far presente che, in applicazione della teoria MT, tutte le forme plurali maschili con desinenza “I” preceduta dalle consonanti L, N, R e dal gruppo consonantico LL vengono abbreviate eliminando tali consonanti ed utilizzando la combinazione "i" di 4a Serie (*nz*) per indicare la desinenza; es: parziali=par/ziai; sportelli=spor/tei; concessioni=con/Csoi; concessori=cces/soi; dimissioni=dmis/sioi; azioni=a/zioi; maggiori=maG/Gioi; affari=af/fai; valori=vloi. Diverse parole con desinenza I preceduta da C o G dolce vengono inoltre abbreviate semplicemente eliminando la vocale finale (colonialistici=clo/nlis/tiC; artistici=rtis/tiC; politici=pli/tiC; politologi=pli/tloG; antropologi=ntro/ploG).

Per tutte le altre forme plurali, sia di genere femminile che maschile nella teoria PM si utilizzano due criteri, il primo di base ed il secondo avanzato (da apprendere solo quando si padroneggia discretamente il primo).

Plurali con desinenza “I”

1. *Criterio di base (suffisso flessionale)*

È possibile cambiare il numero di qualsiasi parola singolare utilizzando i c.d. suffissi flessionali. Si tratta di particolari entrate definite come suffissi nel dizionario PM con i quali si può modificare la desinenza finale della parola precedente. Nel caso specifico vengono utilizzate le vocali alternative viste sopra per scrivere il suffisso “{^i}" e formare i plurali maschili. Tali suffissi vengono digitati in una battuta separata successiva ad una parola scritta al singolare. Ad esempio:

passati = passato+^i = psat/i;

vuoti = vuoto+^i = vuot/i;

interessi=interesse+^i =ntres/i;

impossibilitati=impossibilitato+^i = mpib/tat/i;

facilitati=facilitato+^i = faC/ltat/i.

Tale tecnica consente di ottenere immediatamente la forma plurale di qualsiasi parola, semplicemente modificando la desinenza finale della forma singolare, senza che questa debba essere previamente definita nel dizionario; sebbene essa comporti una battuta aggiuntiva questa può essere digitata con particolare rapidità, in considerazione dei pochi tasti coinvolti.

1. *Criterio avanzato (vocali speculari e altre combinazioni)*

È possibile definire molte parole con desinenza “i” senza utilizzare alcuna battuta aggiuntiva avvalendosi della particolare conformazione speculare della tastiera Michela (le due emitastiere hanno gli stessi tasti ma in ordine inverso). A tal fine si sostituisce la vocale dell’ultima sillaba con la combinazione corrispondente alla sua proiezione speculare in 2a Serie (c.d. vocale speculare), e quindi:

a=*R*

e=*X*

i=*I*

o=*XI*

u=*U*  
  
 Nella grafia pseudosteno le vocali speculari vengono indicate in grassetto per distinguerle dalle normali vocali della 3a Serie e dalle vocali alternative. Es: pesi = peS (*PXs*); passi = pas (*PRs*); cessati = Ces/sat (*SPes/SRpf*); corretti = cor/ret (*CPiencf/FCNXepf*); sentiti = sen/tit (*Sen/FPIpf*), condotti = con/dot (*CPien/SCPXIpf*).

Quando la 2a serie sia impegnata la desinenza “I” può essere indicata sostituendo la vocale dell’ultima sillaba dell’abbreviazione con la combinazione “*iea*”. Ad es: contratti = con/tr*(iea)*t; pre gressi = pre/gr*(iea)*s; attribuiti = at/bu*(iea)*t; indicazioni =in/dc*(iea)*z; interventi = ntv*(iea)*nt; inclusi = in/cr*(iea)*S; protratti = pro/tr*(iea)*t . Questa tecnica va applicata con particolare attenzione per evitare possibili conflitti dovuti all’eliminazione della vocale tonica (es: costruiti/costretti/ = cos/tr*(iea)*t; grassi/grossi = gr*(iea)*s). In caso di conflitto le definizioni andranno differenziate, eventualmente applicando la tecnica delle vocali speculari omettendo il suono in 2a serie (es: costretti cos/tet; costruiti = cos/tr*(iea)*t; grassi = gas; grossi = gr*(iea)*s)

In altri casi, per ridurre le battute o per maggiore comodità, può risultare utile per alcune abbreviazioni bisillabiche indicare il plurale scrivendo la sillaba finale. Ad es: astri = as/tri; mutui = mu/tui; cardini = car/dni; attimi = at/tmi. Se la sillaba finale corrisponderà ad articoli o pronomi o altre particelle di significato concreto essa andrà sempre rappresentata, seguendo la regola generale già descritta, utilizzando la forma del suffisso. Ad es: soffici = sof/Ci; spessi = spes/si.

Qualora non sia possibile definire il plurale di una determinata parola con uno dei criteri sopracitati si utilizzerà la tecnica dei suffissi flessionali vista sopra (interni = ntren/i; stretti =jret/i).

Plurali con desinenza “E”

Anche le parole con desinenza “E” vengono differenziate in modo analogo alle parole con desinenza “I”.

1. *Criterio base (utilizzo di un suffisso flessionale)*

Analogamente alla desinenza “I”, per indicare la desinenza "E" viene utilizzata, in una battuta separata successiva alla parola scritta al singolare, la vocale alternativa “e”:

^e = *ue*.

Per cui:

passate = passato+^e = psat/e;

vuote = vuote+^e = vuot/e;

facilitate=facilitato+^e = faC/ltat/e;

impossibilitate=impossibilitato+^e = mpib/tat;

sperimentate = sperimentato+^e= spem/tat.

1. *Criterio avanzato (vocali alternative speculari e altre combinazioni)*

Anche per le parole con desinenza “e” è possibile utilizzare la tecnica della vocale speculare. In questo caso, al posto della vocale dell’ultima sillaba, si utilizzeranno le cosiddette vocali alternative nella loro proiezione speculare in 2a Serie (c.d. vocali speculari alternative), e quindi:

a = *RU*

e = *XU*

i = *IU*

o = *XIU*

u = *RIU.*

Nella grafia pseudosteno le vocali speculari alternative verranno indicate in grassetto sottolineato per distinguerle dalle vocali normali della 3a Serie.

Es: rese = reS (*FCNXUs*); tasse = tas (*FPRUs*); cessate = Ces/sat (*SPes/SRUpf*); corrette = cor/ret (*CPiencf/FCNXUpf*); sentite = sen/tit (*Sen/FPIUpf*), condotte = con/dot (*CPien/SCPXIUpf*).

Analogamente alla desinenza “I”, quando la 2a serie sia impegnata la desinenza “E” può essere indicata sostituendo la vocale dell’ultima sillaba con la combinazione “*ia*”. Ad es: contratte = con/tr*(ia)*t; pregresse = pre/gr*(ia)*s; attribuite = at/bu*(ia)*t; indicate =in/dc*(ia)*t; informate = in/fm(*ia)*t; incluse = in/cr*(ia)*S; protratte = pro/tr*(ia)*t, facendo attenzione ai possibili conflitti dovuti all’eliminazione della vocale tonica, come raccomandato per le parole con desinenza “I”. Anche in questo caso, per ridurre le battute o per maggiore comodità, può risultare utile per alcune abbreviazioni bisillabiche indicare il plurale scrivendo la sillaba finale (es: passate = psa/te; spesse = spes/se) con le stesse accortezze viste per i plurali con desinenza “I”.

Qualora non sia possibile definire il plurale di una determinata parola con uno dei criteri sopracitati si utilizzerà la tecnica dei suffissi flessionali vista sopra (interne = ntren/e; strette =jret/e).

Suffissi flessionali per desinenze “a” ed “o”

Anche se non strettamente necessari, nel dizionario MP sono presenti definizioni addizionali anche per i suffissi flessionali “a” ed “o”, sempre indicati con la corrispondente vocale alternativa in una battuta separata:

^a = *ua*

^o = *uie*.

Tali suffissi possono risultare utili per modificare rapidamente la desinenza di una parola al fine di scrivere termini al singolare non ancora presenti nel dizionario, in caso di errori nella scrittura o quando si voglia mutare un termine dal plurale al singolare. Es: colora = coloi/a; sentito = sentit/o.

6) Differenziazione di alcune forme verbali

Le forme verbali con desinenza "I" seguono gli stessi criteri differenziativi visti per i plurali (concedi = con/Ced; concretizzi = con/cre/tiz *opp.* cce/tiz; credi = crìd; vedi = ved; sentivi = sen/tiv; facessi = fa/Ces; tornati = tor/nat *opp.* tnat; indetti = in/det).

Anche le forme verbali con desinenza "E" al presente ed al participio seguono i medesimi criteri differenziativi dei plurali (vede = ved; crede = crèd; tornate = tor/nat *opp.* tna/te; attende = at/tex)[[6]](#footnote-6).

7) Differenziazione di alcune forme con desinenza o ed e

Per evitare conflitti alcune definizioni con desinenza "o" ed "e" nel dizionario MP sono scritte in modo differenziato:

fine = fne (fino = fin *opp.* fno)

pane = pne; pani = pni) (panno = pan; panni = pan)

pena=pna; pene=pn*(ia)* (penna = pen; penne = pen;

rete=rte; reti=rti retti = ret; rette =ret; retto = ret);

sano = sno (San = *Xan*; sanno = san);

sete = ste (sette = set *opp*. set);

sono = sn; sonno = son;

vano=vno (vanno=van*)*;

contato = cta/to (contatto = con/tat);

contata = cta/ta (contatta = con/tat);

contati = cta/ti (contatti = con/tat).

Combinazione Ff per richiamare la definizione alternativa

La combinazione “*Ff*” può essere utilizzata per creare una definizione secondaria rispetto a quella principale. Tale modalità risulta molto utile per richiamare rapidamente una parola secondaria o alternativa di cui non si ricordi l’abbreviazione specifica. Per alcune entrate le definizioni alternative nel dizionario MP sono più di una e vengono selezionate con ripetute pressioni della combinazione “*Ff*”. Ad es: treno = tren; terreno = tren/*(Ff)*; triennio = tren/*(Ff)/(Ff)*; finale = finale; fanale = fnal/*(Ff)*.

8) Suffissi tematici

Nella teoria MP, analogamente alla teoria MT, diversi suffissi tematici presenti in molte parole della lingua italiana vengono abbreviati utilizzando, con valore alternativo, alcuni suoni della 4a Serie:

*b* = bile/bili (amabile = a/mab; amabili = a/mab; leggibile = leG/Gib; leggibili = leG/Gib);

*d* = dine/dini (abitudine = ab/tud; abitudini = ab/tud; solitudine = sli/tud; solitudini = sli/tud; vicissitudine = vcis/tud*;* vicissitudini = vcis/tud);

*m* = mento/mente/menti (esattamente = eS/tam opp. e/Sat/tam; portamento = por/tam; portamenti = por/tam; legamento = le/gam (legame = lgam); legamenti = le/gam);

*n* = nza/nze (mancanza = man/can; vigenza = vi/Gen; tendenza = ten/den; tendenze = ten/den);

*S* = ismo/esimo/ismi/esimi (cristianesimo = cris/tneS; cubismo = cu/biS; umanesimo = um/neS; personalismi = pso/nlìZ; feudalesimo = fiu/dleS; feudalesimi = fiu/dlìS, opp. fiu/da/leS);

*s* = issima/issimo/issime/issimi (validissima = vlis opp vli/dis; certissimo = Ctis; intelligentissime = ntliG/tis; praticissimi = prat/Cis);

*v* = vole, voli (pregevole = pre/Gev; pregevoli = pre/Gev; favorevole = fvov; favorevoli = fvìv; ammirevole = am/mrev);

*z* = zione/zioni (azione = az; azioni = az; turnazione = tur/naz; turnazioni = tur/naz; astrazione = as/traz; astrazioni = as/trìz; correzione = crez; correzioni = crìz);

A tali suffissi nella teoria MP vengono aggiunti i seguenti:

*x* = nd (maturando = ma/trax; costituenda = cos/tuex; legando = lgax; laureanda = lrax (opp. lau/riax); intendi = in/tex);

*j* = sto/sta/ste/sti (presto = prej; intesto = ntej; intesta = ntej; apprendisti = ap/dij; apprendiste = ap/dij;

*u* = rio, ria, rie, ia, ea, eo (affidatario = af/dtau; mandataria = mda/tau; primaria = pri/mau; economia = e/cnou; area = a/reu; aree = a/reu; aereo=ai/reu; aerei=ai/reu; Giubileo = Giu/bleu; correo = cor/reu);

*ieanz* = ità (gratuità = gra/t*(ieanz)*; specialità = speC/l*(ieanz);* possibilità = psi*(ieanz)*; necessità = *(ieanz)*.

*gn* = mmo (portammo = por/tagn; legammo = le/gagn; fermammo = fer/magn, opp. fmagn; facemmo = fa/Cegn[[7]](#footnote-7).

9) Abbreviazioni di sequenze di parole

Pe molte sequenze di parole ricorrenti nella teoria MP sono previste sigle specifiche, in particolare:

anche egli = nchegl

anche esso = nches

anche io = nchiu

che noi = cnoi

che non = cnon

che essi = ch*(X)*s

che si = csii

ci si = Csi

ci sono = Cson

ci siano = Csin

di cui = dcui

di sé = dsè

di non = dnon

ma anche = mchen

ma che = mche

ma non = mnon

ma se = mse

ma si = msi

ma una = mun

ma uno = mun

non è = nnè

per sè = psè

per cui = pcui

per noi = pnoi

per non = pnon

per quanto riguarda = prig

se non = snon

se si = ssi

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Applicando i sopra indicati criteri della teoria PM moltissime parole della lingua italiana possono essere abbreviate con una o due battute. Come già visto, nei casi in cui possano insorgere ambiguità tra alcune definizioni le stesse verranno differenziate, applicando modalità abbreviative diverse (ad es. vreb/ber=verrebbero; vor/ber=vorrebbero; cre/na = carena; ca/ren=carenza; stud/tes=studentessa, stud/tesc (*opp.* stud/tec) =studentesca).

10) Utilizzo di abbreviazioni monosillabiche per alcune definizioni di due sillabe e gestione dei *boundary conflict*

Alcune definizioni, se abbreviate seguendo i criteri appena illustrati, possono produrre traduzioni non corrette in determinate frasi. Si tratta nella maggior parte dei casi di definizioni bisillabiche che iniziano con sillabe che possono corrisponderea congiunzioni, pronomi, articoli o preposizioni (es: a, e, o, i, in, il, ci, di, fa, la, le, li, ma, me, mi, sa, se, si, te, ti, tu, va, vi) e la cui seconda sillaba può facilmente rinvenirsi all’inizio di altre parole. Ad es: la definizione amano = a/man può creare una traduzione non corretta in una fraseche contenga le parole **"**a mandare" perché queste verranno tradotte "amano dare"; lo stesso dicasi per la definizione dicono = di/con, in una frase che contenga le parole "di contratto", perché queste verranno tradotte "dicono tratto". Per tale ragione nella teoria PM tutte le definizioni bisillabiche di questo tipo sono preferibilmente scritte in una sola battuta (es: valore = ~~va/lor~~ => vlor; dicono = ~~di/con~~ => dcon; tipico = ~~ti/pic~~ => tpic; amano = ~~a/man~~ => hman[[8]](#footnote-8); amore = ~~a/mor~~ => hmor1); epico = ~~e/pic~~ => hpic; mirasse = ~~mi/ras~~ => mras; sabato = sab; acqua = hca).

In alcuni casi in cui risulti difficile utilizzare una abbreviazione monosillabica, tali definizioni vengono differenziate utilizzando la forma del prefisso per scrivere la prima sillaba. Il prefisso è una particolare sintassi del dizionario che, in modo analogo ma opposto al suffisso, fa sì che la definizione si colleghi alla sillaba o alla parola successiva; nella teoria MP i prefissi sono definiti aggiungendo una “h” in 4a (o in 1a) Serie e quindi: agri = ah/gri; illustrato = hil/trat; indetto = hin/det; alterato = hal/trat[[9]](#footnote-9).

Anche altre definizioni bisillabiche che non appartengono alla categoria summenzionata possono produrre sporadicamente traduzioni non corrette in specifiche frasi, determinando un’errata interpretazione del termine delle parole (cd. *boundary conflict*). Ad es. la definizione "mascherato = mas/crat" può produrre occasionalmente un conflitto nella frase "un masso caratteristico = un/mas/crat/tris/tic, poiché questa verrebbe tradotta "un mascherato turistico", oppure la definizione "cantore" = can/tor può produrre un conflitto nella frase "un cane tornato a casa" = un/can/tor/nat/a/caS, poiché questa verrebbe tradotta "un cantore nato a casa". È pertanto sempre preferibile utilizzare abbreviazioni bisillabiche che non producano conflitti. Ad es: mascherato = mche/rat; cantore = ctor.

Comandi utili per la correzione temporanea di errori o lacune nel dizionario

Oltre al tasto *U* per la correzione dell’ultima battuta, sono presenti nel dizionario delle combinazioni ulteriori per correggere il testo appena digitato:

* *FCPu* = cancella l’ultima parola scritta
* *eacf =* inserisci spazio tra le due ultime parole
* *Ueacf* = cancella spazio tra le due ultime parole

Il comando di cancellazione dell’ultima parola scritta può risultare utile per correggere temporaneamente errori dovuti a occasionali *boundary conflict.* Ad esempio, nel caso citato sopra è possibile cancellare le due parole sbagliate “mascherato turistico”( premendo due volte i tasti *FCPu* anziché quattro volte il tasto *U*) e quindi riscriverle inserendo uno spazio dopo la parola “masso” mediante la combinazione *ea* al fine di ottenere le parole “masso caratteristico”*.*

Il comando per inserire uno spazio tra le due ultime battute può risultare comodo per correggere temporaneamente un *boundary conflict* causato da una definizione bisillabica. Ad esempio la definizione tuttavia = tut via potrebbe produrre una traduzione errata nella frase “gettò tutto via” che verrebbe tradotta “gettò tuttavia”. In questo caso digitando subito dopo la parola “tuttavia” la battuta *eacf* è possibile correggere rapidamente questo errore e separare le due battute della parola che verranno automaticamente tradotte in “tutto via”[[10]](#footnote-10).

La funzione di cancellazione tra le due ultime battute può invece risultare utile per unire due parole e formarne una nuova quando questa ancora non esista nel dizionario.

Ad es: legamenti = leg/ment/*Ueapc*; controspinta = cront/spint/*Ueap.*

**11) Utilizzo dei suffissi per scrivere alcune terminazioni di parola ricorrenti**

Nella teoria PM i suffissi vengono utilizzati non solo per evitare conflitti ma anche per ottimizzare la scrittura di alcune forme verbali composte; si pensi ai pronomi composti "mene", "vele", "teli" etc. che se enclitici si collegano con i verbi che li precedono (portateli, vedermene, parlarmene, andandomene etc.) o ad alcune terminazioni di parola ricorrenti (ilità, issimo, ismo). Per tale ragione diversi pronomi enclitici composti e terminazioni ricorrenti sono definiti come suffissi (ad es: "^mene"=mne); in questo modo possono essere utilizzati insieme alla forma verbale (es: vder/mne) per ottenere la parola corretta (es: vedermene) senza che questa sia presente nel dizionario.

Come visto, i suffissi semplici sono differenziati utilizzando le vocali alternative mentre per alcune terminazioni di parola ricorrenti di una certa estensione i suffissi possono essere differenziati anche in altro modo.

I principali suffissi per pronomi enclitici composti e terminazioni di parola ricorrenti utilizzati sono i seguenti:

^bilmente = blim

^bilità= blàt

^cela = Cla

^cele=Cle

^celi = Cli

^celo =Clo

^cene = Cne

*^*esimo *=* *(Z)*ipzs

*^*esimi *=* sim

*^*esco *=* sco

*^*eschi *=* schi

*^*ismo *= (Z)*mo

*^*smi *= (Z)*mi

*^*ista *=* ij

*^*iste *=* ij

*^*isti *=* ij

*^*ità *= (I)*àt

*^*ietà *= (ZN)*àt

*^*gliela *=* glla

*^*gliele *=* glle

*^*glieli *=* glli

*^*glielo *=* gllo

*^*gliene *=* glne

*^*issima = sma

*^*issime=sme

*^*issimi=smi

*^*issimo = smo

^mela = mla

^mele = mle

^meli = mli

^melo = mlo

^mene = mne

^mente = mte

*^*sela = sla

*^*sele = sle

*^*seli = sli

*^*selo = slo

^teci = tci

^tegli = tegl

^tela = tla

^tele = tle

^teli = tli

^telo = tlo

^temi = tmi

^tene = tne

^tevi = tvi

^vela = vla

^vele = vle

^veli = vli

^velo = vlo

^vene = vne

^izzata = zta (opp. zat)

^zate = zte

^zati = zta

^zato = zto.

12) Utilizzo dei prefissi

Come visto sommariamente al punto 10), la teoria PM prevede l’utilizzo di una serie di prefissi, che si comportano in modo analogo ma contrario ai suffissi. Le combinazioni relative ai prefissi semplici sono normalmente definite aggiungendo la “h” di 4a serie mentre i prefissi di una certa estensione, analogamente ai suffissi, possono essere differenziati in modo diverso; nel dizionario vengono rappresentati tra parentesi graffe con il segno "^" al termine della definizione.

Anche i prefissi hanno una duplice valenza. Possono essere innanzitutto utilizzati per differenziare alcune definizioni bisillabiche che iniziano con una vocale, un articolo o un pronome e che risultino difficilmente abbreviabili in una battuta (maturato = mah/trat; citrato = cih/trat; tremore = treh/mor; turato; tuh/rat etc.). In secondo luogo, essi sono impiegati per scrivere diverse parole quando non siano presenti nel dizionario specifiche (e più efficienti) abbreviazioni per le stesse. Ad esempio, con i prefissi "contro^" ed "inter^ è possibile formare parole come "controcorrente", "controindicazione", "contropartita", "interstatale", "interregionale", "interscambio" etc. senza che queste definizioni siano presenti nel dizionario.

I principali prefissi utilizzati sono i seguenti:

ntih = anti^ (ntih/cam = anticamera)

ctoh = contro^ (ctoh/rfor = controriforma)

nteh = inter^ (nteh/mez = intermezzo, nter/fac/tà = interfacoltà)

ntrah = intra^ (opp. in/trah) (ntrah/preS = intrapreso)

mroh = macro^ (opp. ma/croh) (mroh/lin/guaG = macrolinguaggio

mx (*SZPnzs*) *opp*. msih = maxi^ (mx/scont = maxisconto)

mtah = meta^ (mtah/Gri/dic = metagiuridico)

mro = micro^ (opp. mi/croh) (mroh/cro/spiu = microspia)

mnih = mini^ (opp. mi/nih) (mnih/rfor = miniriforma)

nioh = neo (nioh/lau/riat = neolaureato

smih = semi^ (smih/la/vrat = semilavorato)

spah = sopra^ (opp. so/prah) (spah/el/vaz = sopraelevazione)

suup = super^ (Suup/lum/noS = superluminoso

suub = sub^ (suub/speC = subspecie)

vcheh = vice^ (opp. vi/Ceh) (vcheh/cap = vicecapo).

13) Scrittura degli apostrofi e prefissi integrali

L'apostrofo viene indicato con la combinazione *RX* in una battuta a sé stante:

*RX* = ‘

Nel caso di alcuni articoli, pronomi e preposizioni articolate seguite da apostrofo si utilizzano i seguenti prefissi:

all’^ = *SCNRI*

d’^ = *RIU*

dell’^ = *SCPRI*

dall’^ = *SCPRIU*

l’^ = *RI*

per l'^ = *PRI*

s' = *X*

sull'^ = *SRI*

t'^ = *FPRIU*

un'^ = *XU*

Ad es: all'amore = *SCNRI*/hmor; d'amore = *RIU*/hmor; dell'amore = *SCPRI*/hmor; dall'estremo = *SCPRIU*/es/trem; l'onore = *RI*/hnor; s'arresta = X/ar/rej; t'invito = *RIU*/nvit; un'epica = *XU*/hpic.

Tali prefissi sono denominati integrali poiché essendo basati su combinazioni di 1a e 2a Serie possono anche essere inseriti nella medesima sillaba della parola successiva, risparmiando così una battuta. Ciò consente, per le parole più ricorrenti di creare specifiche definizioni prefisso+parola; alcune di queste sono già definite nel dizionario Plover-Michela, ad es:

all'interno = llin/tren

dell'organizzazione = dlor/gnaz (gn*=FZPXU*)

dell'informazione = dlin/fmaz

un'apposita = *XU*ap/ps*ui*t

un'assoluta = *XU*as/sl*ui*t.

14) Scrittura delle cifre

Per la scrittura delle cifre occorre considerare che la teoria MP utilizza moltissime combinazioni interseriali senza la 3a Serie, per tale ragione è necessario che le definizioni relative alle cifre del sistema numerico utilizzato siano caratterizzate da una combinazione specifica al fine di discriminarle da quelle relative alle parole. Ciò considerato si consiglia di utilizzare il sistema numerico-fonetico ridotto, descritto nella dispensa sul sistema fonosillabico, nel quale è presente a tal fine la combinazione “Uu”.[[11]](#footnote-11)

15) Punteggiatura, comandi e segni grafici

Oltre alle classiche definizioni per la punteggiatura sono previste in un apposito dizionario una serie di definizioni relative a specifici comandi, caratterizzate dalla presenza della combinazione "ea", insieme a tasti o combinazioni della 2a e 4a Serie. I comandi contenuti nel dizionario riguardano le combinazioni più comuni; l'utente, seguendo le regole di sintassi dei comandi Plover, può incrementarli a piacimento, sempre avendo cura di distinguerli dalle sillabe ordinarie mediante la combinazione "ea".

*Punteggiatura e comandi principali*

(... = Pp

...) = Pcp

“...).” = Pn

/ = FCPncf

- = FPpf

% = PXIUnzf

' = RX

^ = SZNXU

"... = SCcs

..." = SCpc

...". = SCn (

:"...(maius.) = SCzf

{... = FZPpzf

...} = FZPpc

[spazio] {\_} = ea

[elimin. spazio] {^} = iea

. = n

; = nz

: = zf

, = z

[return]+[tab]+[maius.] = nzf

modalita' comando = ea

[invio] = nzf

[tab] = eapf

(cursore dx) → = eaf

(cursore sx) ← = ean

(cursore giù) ↓ = eap (opp. eac)

(cursore sù) ↑ = eaz

[backspace] = eapcf

[canc] = eapc

[ctrl] = uea

shift = Xea

ins. definiz. nel diz. = eapcs

maius. p. succ. = SZPpzs

tutto maius. p. succ. = CNnc

tutto maius. p. prec. = CNUpcf

minus. par. succ. = SZPn

minus. par. prec. = SZPXUpcf

plover focus = PRIief

16) Scrittura ortografica alfabetica e sillabica (*fingerspelling*)

La teoria MP prevede uno specifico dizionario per la scrittura ortografica mediante il quale è possibile scrivere qualsiasi parola che non sia presente nel dizionario principale in modalità ortografica (c.d. *fingerspelling*). Esso è principalmente utilizzata per scrivere gli acronimi e le sigle o anche nomi o parole che non siano ancora presenti nel dizionario principale. Tale modalità si avvale di un particolare codice nel software Plover, c.d. *glue code* che viene indicato con il simbolo "&" Tutte definizioni (lettere o sillabe) che rechino al loro interno tale codice vengono unite tra loro.

La scrittura ortografica prevede due modalita: semplificata ed avanzata. La prima di più facile apprendimento, la seconda leggermente più complessa ma più completa.

Scrittura ortografica: modalità alfabetica

Qualsiasi parola non presente come definizione nel dizionario pricipale può essere scritta semplicemente digitando una serie di combinazioni per rappresentare le lettere che la compongono, come con una normale tastiera dattilografica. Per scrivere le consonanti dell’alfabeto in minuscolo si utilizzeranno i suoni della 1a Serie (o le specifiche combinazioni interseriali per le lettere K, Q, Y e W) insieme alla combinazione “RX”. E quindi:

a = *RXa*

b = *FCPRX*

c = *CPRX* (opp. *SNRX*)

d= *SCPRX*

e *= RXe*

f = *FRX*

g =*ZPRX*

h = *FCRX*

i = *RXi*

j = *FZRX*

k = *CPRXpc*

l = *SCNRX*

m = *SZPRX*

n = *NRX*

o = *RXie*

p = *PRX*

q = *CPRXnc*

r = *FCNRX*

s = *SRX* (opp. *ZRX*)

t = *FPRX*

u = *RXu*

v = *SCRX*

w = *CNRXnc*

x = *SZNRX*

y = *ZNRXnz*

z = *SZRX*

Con tale modalità le parole si scriveranno lettera per lettera.

Ad es: ct = *SPRX*/*FPRX*; gmr = *ZPRX*/*SZPRX*/*FCNRX*; pnnr = *PRX*/*NRX*/*NRX*/*FCNRX*; pin = *PRX*/*RXi*/*NRX*; nerd = *NRX*/*RXe*/*FCNRX*/*SCPRX*.

Per scrivere i caratteri in maiuscolo in modalità alfabetica si utilizzera, al posto della combinazione “RX”, la combinazione “RXI” :

A =*RXIa*

B = *FCPRXI*

C = *CPRXI* (opp. *SNRXI*)

D = *SCPRXI*

etc.

Tale modalità potrà essere utilizzata in particolare per scrivere gli acronimi quando ancora non presenti nel dizionario. Ad es: NBC = *NRXI/FCPRXI/SPRXI;* BBC = *FCPRXI/FCPRXI/SPRXI;* ABS = *RXIa*/*FCPRXI*/*SRXI*; CEI = *SPRXI*/*RXIe*/ *RXIi*.

Scrittura ortografica: modalità sillabica

Inserendo più suoni nella medesima battuta è possibile utilizzare le combinazioni *RX* ed *RXI*, anche per scrivere ortograficamente in una sola battuta sillabe CV, VC, CVC. Ad es: la sillaba “ta” verrà scritta *t(RX)a,* la sillaba “as” *(RX)as* e la sillaba “car” *c(RX)ar*. In questo modo sarà possibile scrivere sillabicamente le parole, con notevole risparmio di battute rispetto alla scrittura alfabetica.

Ad es: valore = *v(RX)a/l(RX)o/r(RX)e*; riposo = *r(RX)i/p(RX)o/s(RX)o;* ramanzina = *r(RX)a/m(RX)an/z(RX)i/n(RX)a*; escatologico = *(RX)es/c(RX)a/t(RX)o/l(RX)o/g(RX)i/c(RX)o*. Nel caso di scrittura sillabica la combinazione “RXI” permetterà di scrivere la prima sillaba della parola con il carattere iniziale maiuscolo. Ad es.: Var = v*(RXI)*ar; Dan = d*(RXI)*an; Cedu = c*(RXI)*e/d*(RX)*u; Surrey = s*(RXI)*ur/r*(RX)*e/i*(RX)*i; Donington = d*(RXI)*o/n*(RX)*in/g*(RX)*/t*(RX)*on; Cantù = c*(RXI)*an/t*(RX)*ù[[12]](#footnote-12).

Per scrivere sillabe CCV e CVV la sillaba andrà spezzata in due battute (C+CV *opp.* CV+V); ad es: tradizione = *t(RX)/r(RX)a/d(RX)i/z(RX)i/(RX)o/N(RX)e*; increscioso = *(RX)*in/c*(RX)*/r*(RX)*e/sc*(RX)*i/*(RX)*o/s*(RX)*o[[13]](#footnote-13). Per ridurre il numero di battute è possibile utilizzare la combinazione interseriale “vocale alternativa+h” per scrivere in modalità ortografica le sillabe CVV e CCV. Ad es: tradizione = trah*/*d*(RX)*i*/*zioh*/*N*(RX)*e; suffragati =s*(RX)*uf/frah/g*(RX)*a/t*(RX)*i; incastro = *(RX)*in/c*(RX)*as/troh.

I gruppi consonantici CVVC e CCVC andranno necessariamente scritti in due battute. Es: prescritto = p*(RX)*/r*(RX)*es/c*(RX)*/r*(RX)*it/t*(RX)*o; Fiandre = f*(RXI)*i/*(RX)*an/dr*eh*; smargiasso = s*(RX)/*m*(RX)*ar/giah/ssoh; gaglioffo = g*(RX)*a/glioh/ffoh.

Indicazione degli spazi finali in modalità ortografica

Qualora si debbano scrivere due o più parole in modalità ortografica è possibile aggiungere lo spazio finale utilizzando la combinazione "ea" in una battuta separata .

Es: "Grande Muraglia" = g*(RXI)*/r*(RX)*an/d*(RX)*e/*(ea)*/m*(RXI)*u/r*(RX)*a/gliah".

Sigle ed abbreviazioni di parole ricorrenti

Nel corso della sua lunga applicazione, specie in campo parlamentare, la teoria Michela si è arricchita di una grande quantità di sigle ed abbreviazioni per i termini più ricorrenti. Non essendo possibile un'elencazione completa in questa sede, se ne riportano solo alcuni esempi:

ad-e*(S)* = ad esempio

lla = alla

lle = alle

lli\agl = agli

lle = alle

ppen = appena

as-bleu = assemblea

as-blei = assemblee

cam-dep = Camera dei deputati

cap-stat = Capo dello Stato

cat-gou = categoria

cat-grii = categorie

cdiz = condizione

cdìz = condizioni

cmuc = comunque

cod = codice

csiz (*opp.* csi-draz) = considerazione

csìz (*opp.* csi-drìz) = considerazioni

con-min = Consiglio dei ministri

con-sup-maG = Consiglio superiore della magistratura

cor-ctuz = Corte costituzionale

Cret = certo

cret = corretto

Cric = circa

croz = criminalità organizzata

Csar = cessare

Csat = cessato

Csat = cessata

Cs*(ia)*t = cessate

Cs*(iea)*t = cessati

Cson = cessione

csigl = consiglio

cuac = qualche

cuai = quali

cual = quale

Cuè = cioè

cuin = quindi

dda = dalla

dde = dalle

ddi\dagl = dagli

ddo = dallo

dcod =d'accordo

deC = decisione

deC = decisioni

dep = deputato

dep = deputati

dla = della

dle = delle

dli *opp.* degl = degli

dlo = dello

dfiC = difficile

dfìC = difficili

dib = dibattito SZNXIUieazs

dib = dibattiti

dcaz opp. di/chiaz = dichiarazione

dcìz opp. dic-zioi = dichiarazione

dcaz/dvot = dichiarazione di voto

dmoz = democrazia

dmèz = democrazie

dcum *opp.* do/cum = documento

dcìm *opp.* do/cum = documenti

drant = durante

drez = direzione

drìz = direzioni

dsat-zion = disattenzione

dsat-zioi = disattenzioni

dver = dovere

dvei = doveri

èp = È approvato

fcaC *opp.* ef/caC = efficace

fcìC *opp.* ef/caC = efficaci

em = emendamento

em = emendamenti

èp = è approvato

es = esso

eS-Cit = esercito

eS-ctiv = esecutivo

Zgen *opp.* eS-Gen = esigenza

Zgèn *opp.* eS-Gen = esigenze

eu = euro

eu-pa = Europa

eu-pei = europei

eu-pio = europeo

ftà *opp.* fac-tà = facoltà

fvov = favorevole

fvìv = favorevole

ftur = futuro

ftui = futuri

fvor = favore

fvoi = favori

GdiC = giudice

GdìC = giudici

Gdiz = giudizio

Gdìz = giudizi

Gen = generale

Gen *opp.* Ge-nrai = generali

Gior = giorno

Gioi = giorni

grax = grande

grìx = grandi

Grid-cam = giuridicamente

Grid *opp.* Gri-dic = giuridico

Grìd *opp.* Gri-diC = giuridici

gver = Governo

gvìr *opp.* gver-ni = Governi

gver-ntiv = governativo

gver-ntìv = governativi

iei = ieri

im-diat = immediato

im-diìt = immediati

in-pes = INPS

i-tai\itai = Italia

lcui = alcuni

llor = allora

lmit = limite

lmìt = limiti;

lvel = livello

lvei = livelli

lvor = lavoro

lvoi = lavori

mlor = malore

mloi = malori

min = Ministro

min *opp.* min-tri = Ministri

mni = mini

min-gius-tiz = Ministro della giustizia

mior = migliore

mioi = migliori

mion = milione

miìn = milioni

mlot = molto

mto = molto

mlìt = molti

mnis = Ministero

mnìs *opp.* mnis-tei = Ministeri

mnis-gius-tiz = Ministero della giustizia

mom\mment = momento

mom\mmìnt = momenti

mox = mondo

mox = mondi

mtiv = motivo

mtìv = motivi

mvim = movimento

mvìm = movimenti

ntut = innanzi tutto

nche = anche

ncor = ancora

ndus *opp.* nduj = industria

nìi *opp.* neC = necessità

nèp = Non è approvato

nfat = infatti

nmen = nemmeno

npur = neppure

nsa = nostra

nse = nostre

nsi = nostri

nso = nostro

nsom = insomma

nsun = nessuno

ntant = intanto

ntent = intento

ntev = notevole

ntìv = notevoli

ntres = interesse

ntrìs = interessi

ntval = intervallo

ntvai = intervalli

ntvent = intervento

ntvìnt = interventi

ntnal = internazionale

ntnai = internazionali

ntnal-zaz = internazionalizzazione

ntnal-zaz = internazionalizzazione

nnal = nazionale

nnai = nazionali

nnal-zaz = nazionalizzazione

nnal-zaz = nazionalizzazioni

num = numero

num = numeri

nveC = invece

ptun *opp*. op-tun = opportuno

ptui *opp.* op-tui = opportuni

gnaz *opp.* or-gnaz = organizzazione

gnìz *opp.* or-gnìz = organizzazioni

ptic *opp.* par-clar = particolare

ptìc *opp.* par-clai = particolari

pcent = per cento

pché = perché

poiché = puè

pdot = prodotto

pdìt = prodotti

pduz = produzione

pdìz = produzioni

pieS = paese

piìS = paesi

pieS-vlup = Paesi in via di sviluppo

plaz = palazzo

plìz = palazzi

pli-tic = politico

pli-tiC = politici

ppor = proporre

ppoj = proposto

ppìj = proposti

preC-Sar = precisare

preC-Saz = precisazione

preC-Saz = precisazioni

pès/con/min = Presidente del Consiglio dei ministri

pres-den = Presidenza

pès = Presidente

pès = Presidenti

pre-Sem = per esempio

pès-rep = Presidente della Repubblica

pbim *opp.* prob-blim = probabilmente

prod = periodo

prìd = periodi

prop = proprio

prìp = proprio

psent = presente

psìnt = presente

pses = possesso

psib = possibile

psìb = possibili

ptant = pertanto

pter = potere

ptei = poteri

ram pam = ramo del Parlamento

rial = reale

riai = reali

riaz = reazione

riìz = reazioni

rlat = relatore

rlìt *opp.* rla-toi = relatori

scox = secondo

scìx = secondi

spem *opp*. sem/Cem = semplicemente

smem *opp.* si/cram = sicuramente

sior = signor

sioi = signori

Signor Presidente, = gnpès opp. rpès opp. sior/pès

*(FZ)*uaz *opp.* tuaz = situazione

*(FZ)*uìz *opp.* tuìz = situazioni

sluz = soluzione

slìz *opp.* slu/zioi = soluzioni

smep = sempre

snat = Senato

snat/rep = Senato della Repubblica

snez = senza

snìi = sanità

snor = senatore

snoi = senatori

stut *opp*. sop/tut = soprattutto

sos-ziam = sostanzialmente

sot-seg = Sottosegretario

gnpès = Signor Presidente,

sreb = sarebbe

srem = saremo

sret = sarete

es = essa

es = esse

es = essi

es = esso

Svov = sfavorevole

tab = tabella

tai = tali

tmep = tempo

tlam *opp.* tot/ment = totalmente

tsor = tesoro

tsoi = tesori

ttal = totale

ttai = totali

nmìi *opp.* un/nmìi = unanimità

vlont = volontà

vlor = valore

vloi = valori

vlup = sviluppo

vlìp = sviluppi

vlaz *opp.* vlu/taz = valutazione

vlìz *opp.* vlut/zioi = valutazioni

vrìi *opp.* vrit = verità

vsa = vostra

vse = vostre

vsi = vostri

vso = vostro

xa = questa

xe = queste

xo = questo

xi = questi

1. Per approfondire la teoria Michela tradizionale si può fare riferimento ai seguenti manuali:

   De Alberti C. "Manuale di stenografia Sistema Michela", Tip. Agostiniana Roma 1932 - seconda ed.";

   E. Angeloni, P. Michela Zucco, "Il sistema stenografico Michela" ([disponibile qui](https://github.com/Sillabix/Miscellanea-files-tastiera-Michela.-Michela-keyboard-miscellaneous-files/blob/master/Il%20sistema%20stenografico%20Michela.pdf)), Ed. Colombo - Roma 1984;

   Bertolini G. "La stenografia parlamentare al Senato - Il sistema Michela", Senato della Repubblica - Roma 1992;

   Ramondelli F., Del Signore F. "Evoluzione del sistema di stenotipia Michela", Ed. Colombo - Roma 1993.

   Tali manuali sono consultabili presso il Polo bibliotecario parlamentare. [↑](#footnote-ref-1)
2. Per una descrizione approfondita di tale criterio vedi Ramondelli-Del Signore, “Evoluzione del sistema Michela”, op. cit. in “Fonografia sillabica digitale”. [↑](#footnote-ref-2)
3. I gruppi consonantici iniziali caratterizzati da S cosiddetta impura (es: «STR», «SCR», «SPR» vengono generalmente abbreviati accorpando la S nella sillaba successiva eliminando il suono «R» di 2a Serie, qualora ciò non crei conflitti (ad es: sprezzante = spez/zant; scrivere = schi/ver; struzzo = stuz; splittare = spit/tar). In taluni casi, al fine di eliminare ambiguità, può essere utilizzato il suono "J" di 1a Serie per rappresentare il gruppo "ST" (es: strano = jran; strappo = jrap), nonché il suono "SC" di 1a Serie per il gruppo "SC" (scrivo = scriv). [↑](#footnote-ref-3)
4. La è accentata nella teoria MP si scrive in via alternativa con la combinazione della e muta francese *“ia”*; quest’ultima viene invece rappresentata con la combinazione interseriale *“iacf”.* [↑](#footnote-ref-4)
5. Il suono della È accentata nella teoria MP, analogamente alla teoria MT, viene utilizzato per rappresentare sia il suono della è (aperta) che della é (chiusa). [↑](#footnote-ref-5)
6. L’uso del suffisso tematico “x” per gruppo “nd” è descritto al punto 8). [↑](#footnote-ref-6)
7. Per evitare conflitti con la parola “degno” la parola “demmo” verrà scritta “dmo”. [↑](#footnote-ref-7)
8. La “h” nella teoria MP può essere usata con il valore alternativo di “a”. [↑](#footnote-ref-8)
9. Va notato che per le definizioni che iniziano con le sillabe "con" e "per" non si rende necessario utilizzare un prefisso poiché, considerando l'elevato numero di parole che iniziano con tali sillabe, nella teoria MP si è preferito differenziare le rispettive preposizioni con sigle specifiche: con = *CPn*; per = *p*. (Ad es: con tratto = *(CPn)*/trat; contratto = con/trat; contratto; per fori = p/f*(XI)*r; perfori =per/f*(XI)*r). [↑](#footnote-ref-9)
10. Nella versione attuale di Plover il comando inserisci spazio tra le due ultime battute funziona solo nel caso di definizioni bisillabiche da dividere in due distinte definizioni monosillabiche. [↑](#footnote-ref-10)
11. Tale combinazione può essere utilizzata ance con il sistema numerico tradizionale o con quello fonetico modificando i relativi dizionari. [↑](#footnote-ref-11)
12. I caratteri accentati si scriveranno aggiungendo le combinazioni “RX” o “RXI” alle normali combinazioni per i suoni accentati. La é con accento acuto si renderà aggiungendo il suono h a quello della è accentata (es: nonché = non/c(*iacf*). [↑](#footnote-ref-12)
13. Per scrivere alcuni gruppi CVV che iniziano con C o G dolce seguiti da dittongo “io” e “ia” non occorre scrivere il suono “I” basta far seguire al suono dolce la vocale tonica. Ad es: maggi = m*(RX)a/G(RX)*o; taccia = taC/C*(RX)*a. [↑](#footnote-ref-13)